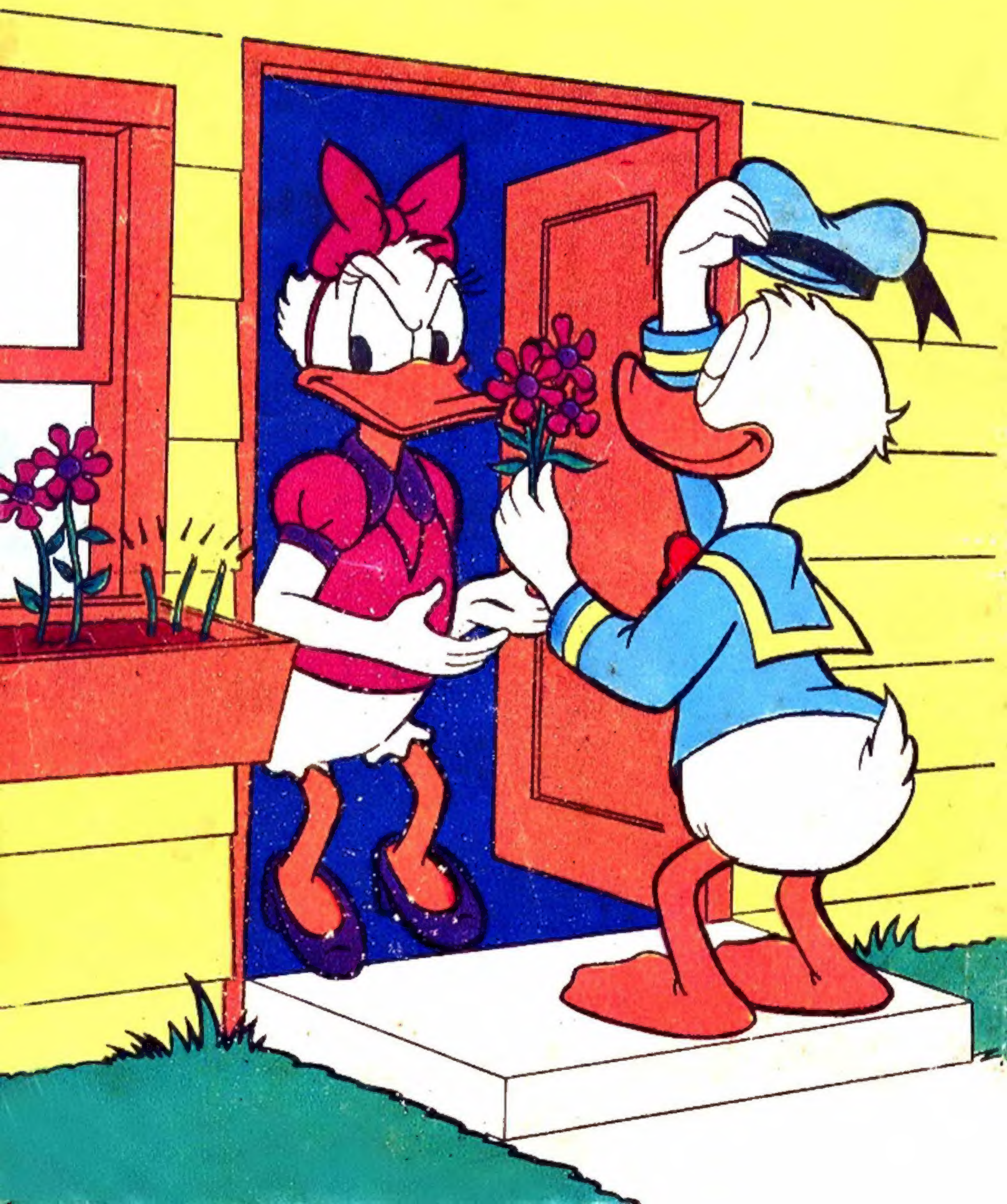


# ميكي

مع العدد هدية  
ميني ميكي كواشينة

العدد ٢٥٨ - ٢٥٩

العدد ٢٥٨ - ٢٥٩









مسابقة  
الكلمات  
المتقاطعة

[illegible]

۴ - قشایهان -

A stack of playing cards is shown, with the top card featuring a pair of dice. The cards are fanned out slightly, and the top card is clearly visible. The dice on the top card show different faces, with numbers like 1, 2, 3, 4, 5, and 6 visible. The cards have a classic design with a red and black border.

● طريقه اعداد الهدية :  
قصص حول كل كسارت

● مر بالصمغ على الاجزاء  
انظرة بالعلبة . ثم الصمغها  
ليصبح عندك علبة لحفظ  
الكروت

طريقة اللعب :  
 مبنى ميكي كوتشينة عبارة  
 عن كوتشينة مصفوفة ويمكن  
 أن تلعب بها كل أشكال اللعب  
 المختلفة .

واللوحة الأولى قد تضمن أنها جميعاً طائرين فقط متشابهين ولكن الحقيقة أن هناك معرفتهما خلال دقيقتين .. إذا لم نستطيع فانظر الى الحل .



1 - 1000

[illegible]

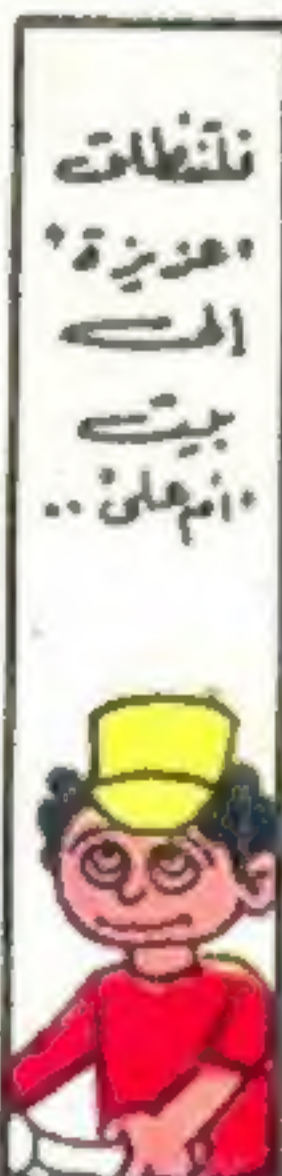




# حكاية الألمان

بمهر القديمة

قصة  
ورسوم  
هجرة









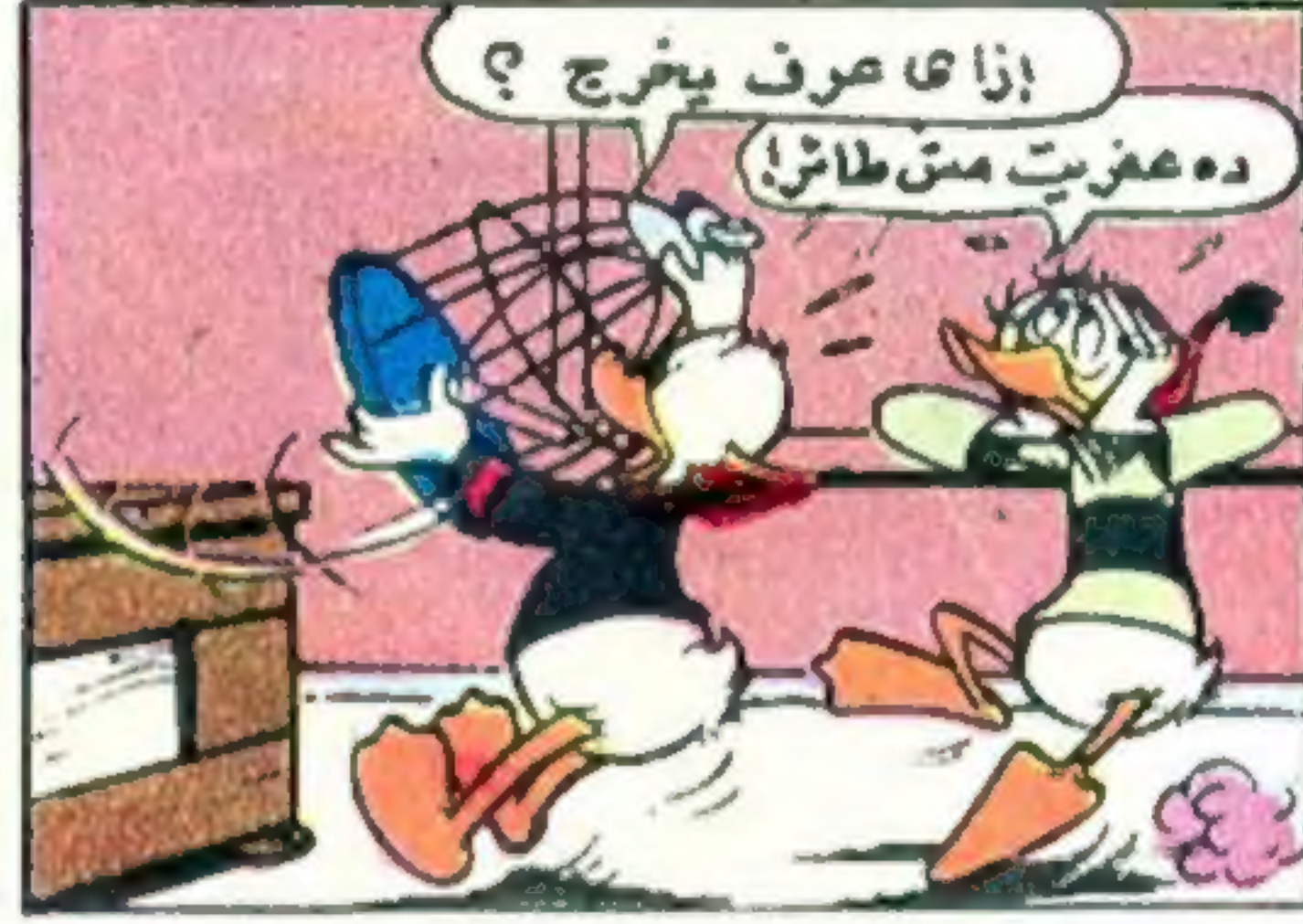
# حاسب على كوكو!



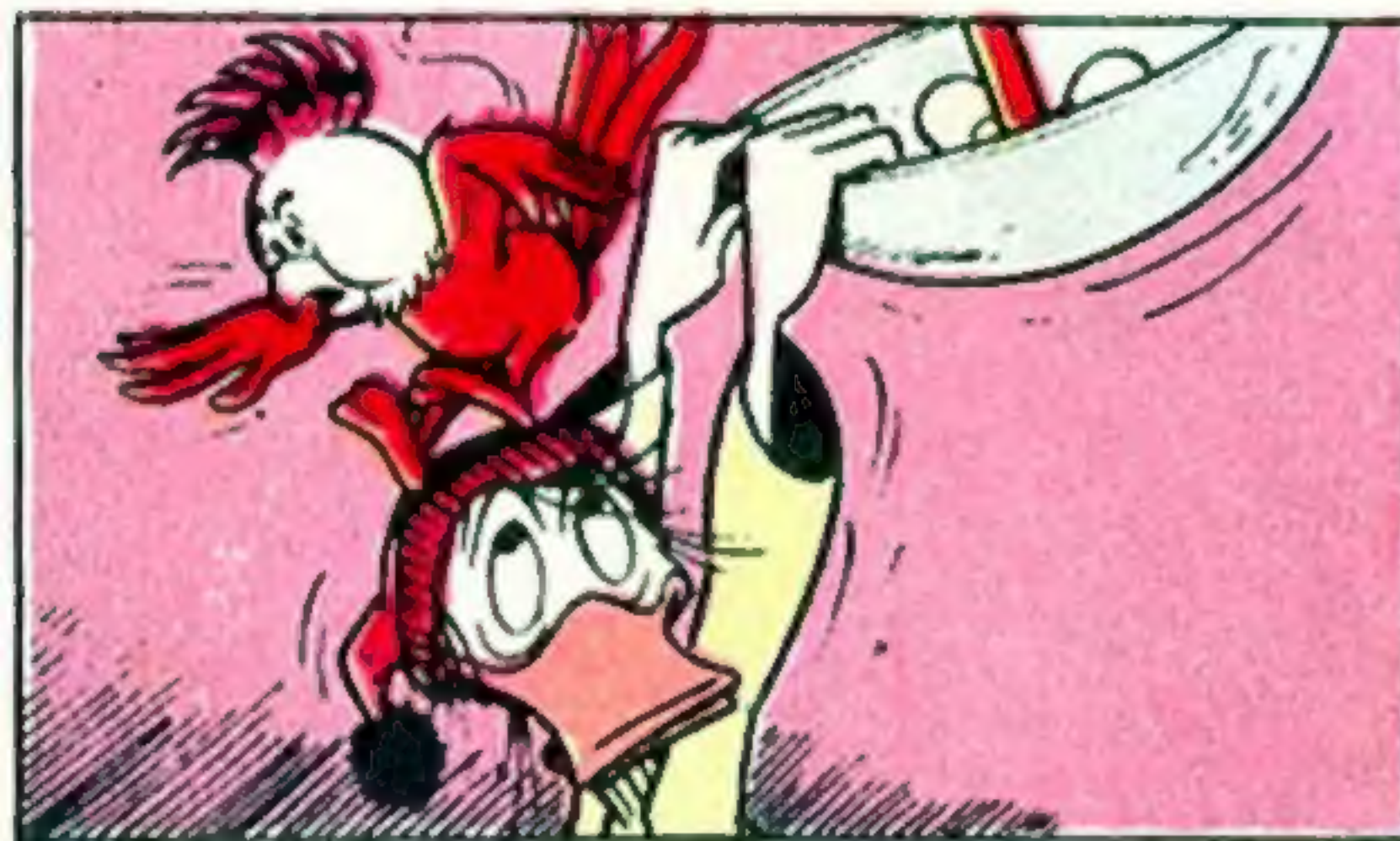
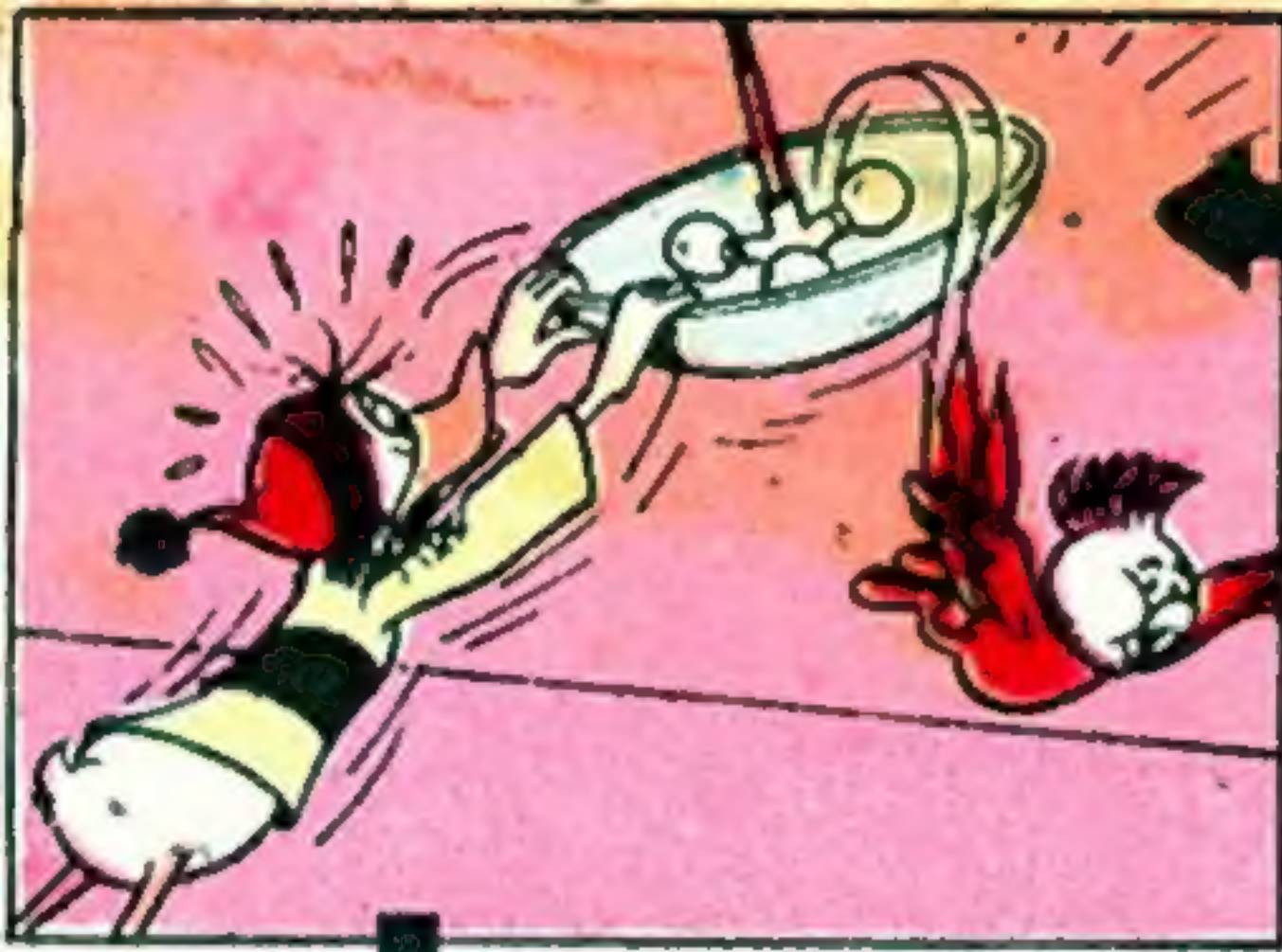




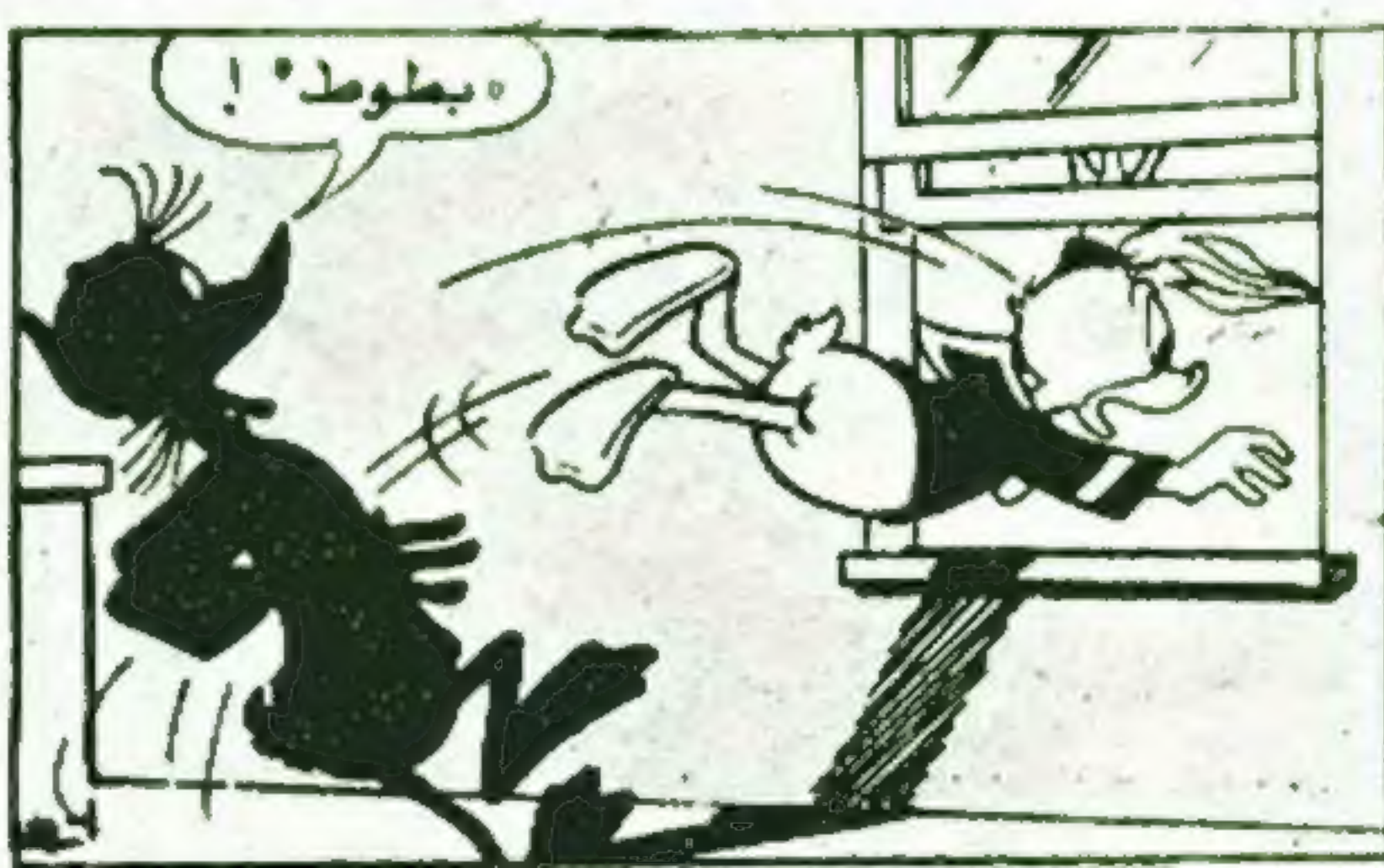
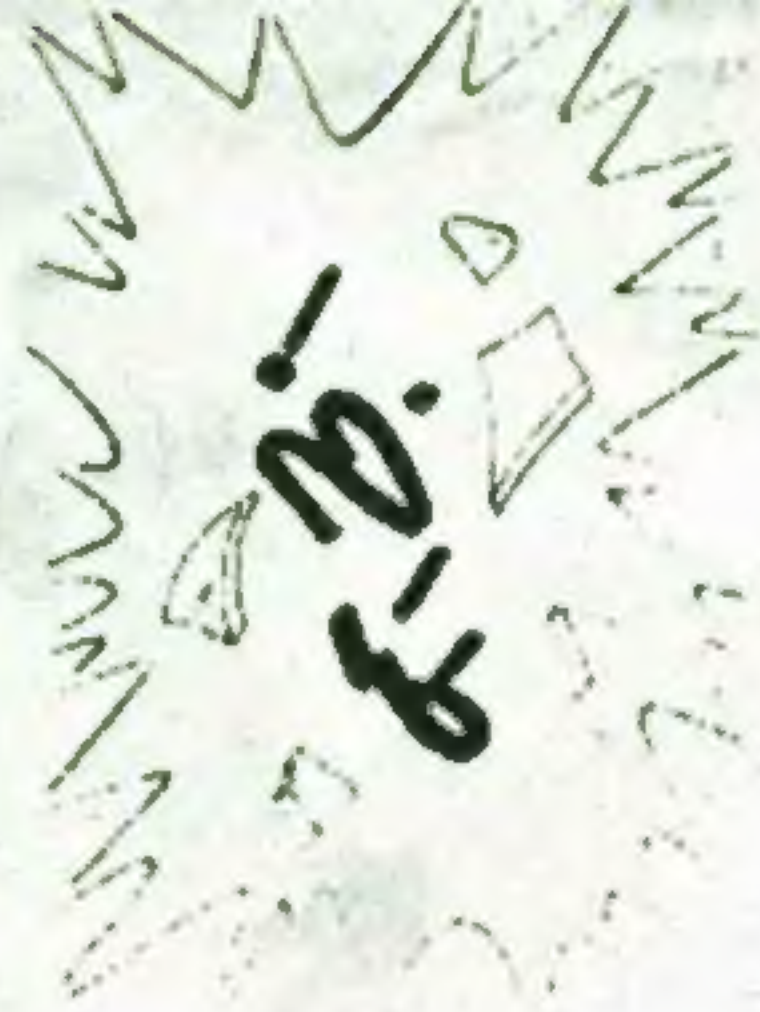




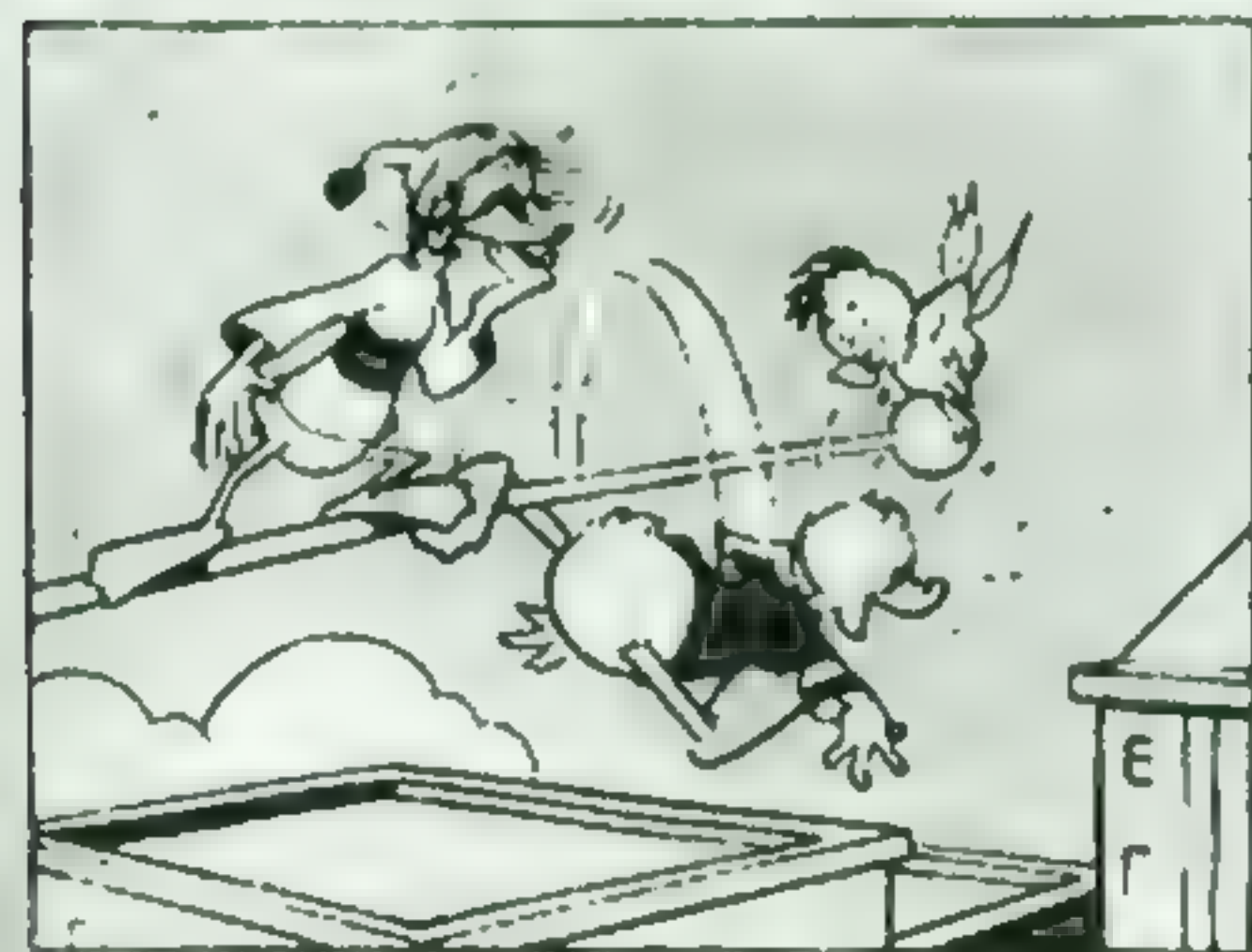








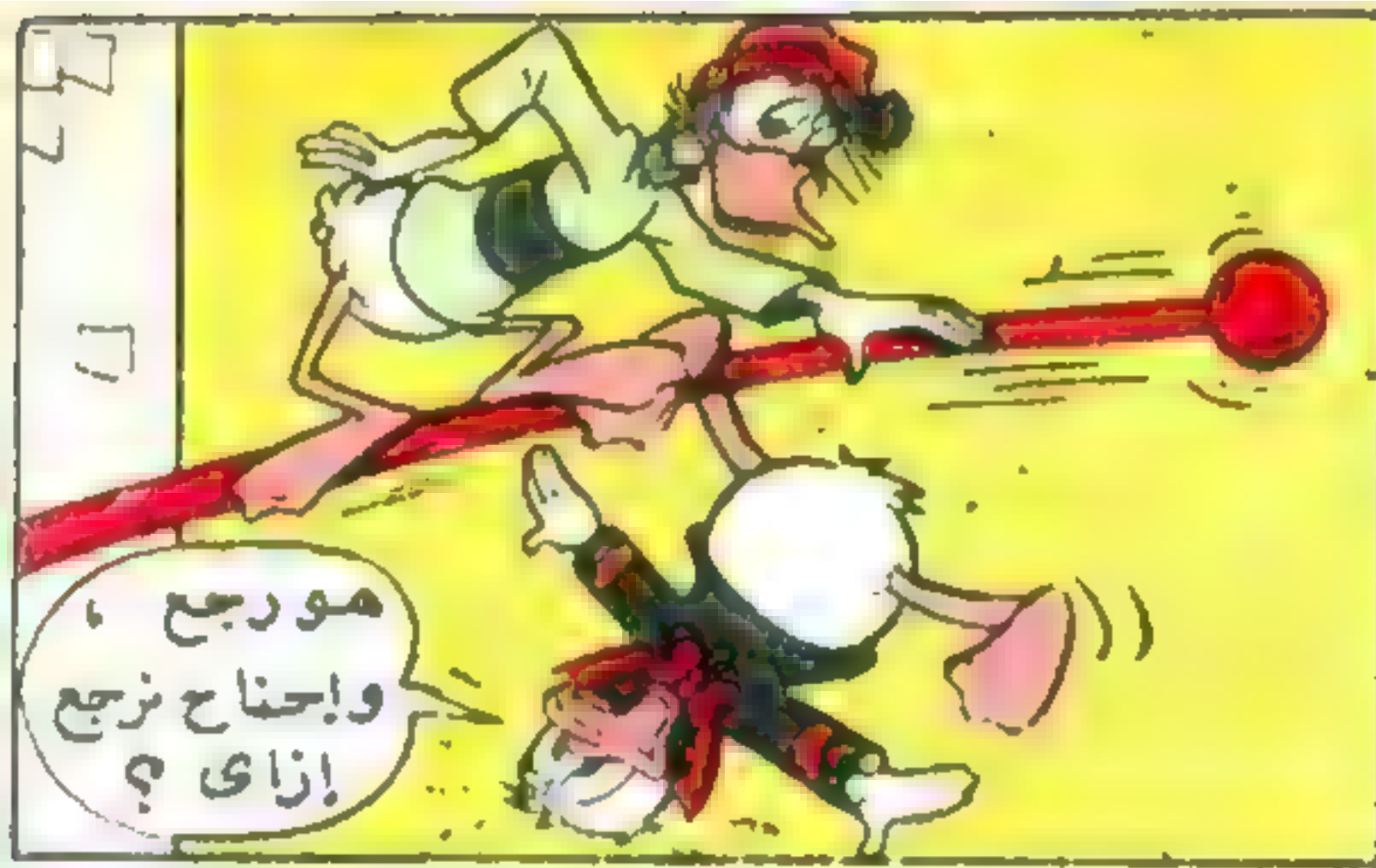






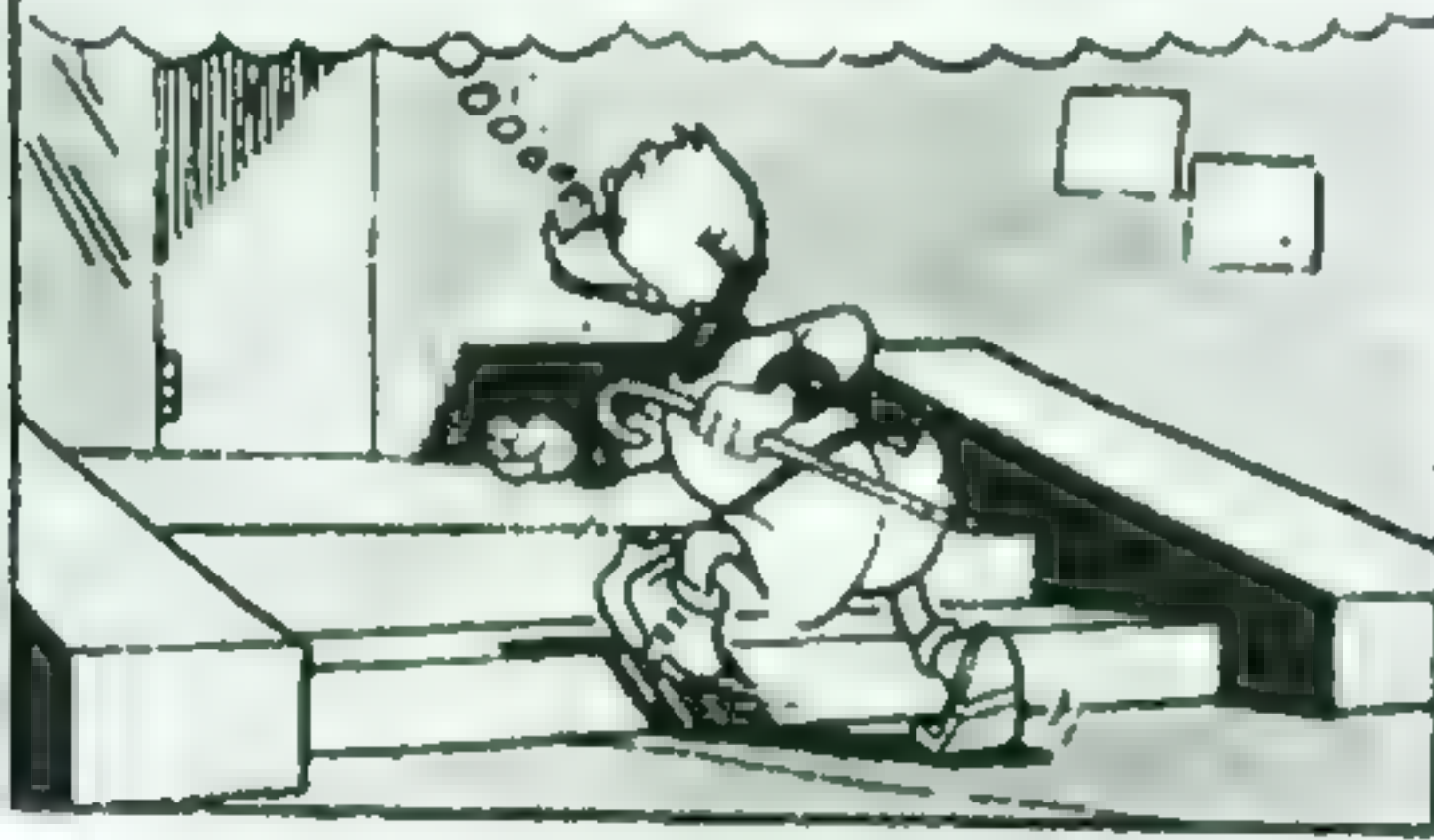








أنا غلطان إني تركت كوكو!



ح نعمل إيه دلوقت؟









أرى إلا هذه الاحجار المتناثرة ولكنى مع ذلك كنت أرى رفاقنا جميعا ، وقد أخذوا مجالسهم فى الكتاب ، هذا يقرأ ، وهذا يسمع ، وهذا يلغو ، وهذا يكتب ، وهذا يلعب .. لم املك عيشى ، ففاضت الدموع .

بلغت قريتنا مع الليل ، ورأيت أهل الدار وقد ملكهم حزن غريب . افتقدونى وجه النهار فلم يجدونى ، وانتظرونى حتى انتصف النهار ، وهم يظنون أنى قد خرجت لبعض ما يخرج له الشباب من النزعة والعبث فى الحقول . ولكنى لم اعد مع العصر ، فلم يشك أحد فى أنى فررت منهم فرارا ، وعدت الى القاهرة انتظر يوم الرحيل .

حين بلغت الدار رأيت الشيخين راضيين يظهران السخط ومسرورين يتكلمان الحزن ، ومبتهجين يتصنعان الاكتئاب . قفى قلبيهما اذن عطف على . وأذن لساافر الى هذا البلد الغريب وأنا واثق بأن الذى سيصحبنى فى هذا السفر هو الحب والعطف والحنان .



يوليو فى

ثم كانت الرحلة وهبط بى القطار الى البحر ومضت بى

السفينة الى مارداء البحر ، أحاول أن اتمثل «السوربون» فلا أرى إلا جامعتكم المصرية. وأحاول أن اتمثل رفاقى من الفرنسيين فلا أرى غيرك وغير أصحابك الشيوخ . ثم أحاول أن اتمثل جمال باريس فلا أرى إلا القاهرة . سنبدا الحياة الجامعية بعد أيام ، ولابد من الانسحاب الى الجامعة .

لا تنفب ان انقطعت عنك كتبى فما اظن انى مسافرغ للكتابة البك قبل ان يمضى وقت طويل .

\*\*\*

وكان طويلا حقا هذا الوقت الذى انقطعت عنى فيه رسائل صاحبى ، وكنت أسأل عن صاحبى فى ادارة الجامعة ، وأعرف منها أنه بخير وأنه يجد فى الدرس ، ويظهر من التفوق مالم يألوه الاساتذة الفرنسيون من الطلاب المصريين ولم اكن اجد فى هذا غرابة : فقد كنت اعرف من ذكاء صاحبى واستعداده النادر مالم يكن يعرفه غيبرى من الذين اتصلوا به وخالفوه . وكانت هذه الأنباء تكفينى وترضىنى ، وتقوم له بالمدر عندى عن انقطاع رسائله عنى ، وتتملا نفسى حبا له وأعجبا به وشوقا اليه وحرصا على أن يتاح لى ما اتبع له من الحظ. فأعبر البحر كما عبره .

وقد تهيأت لى أسباب الرحلة الى فرنسا على خير ماكنت احب وانى لاستعد للرحيل ، وإذا الحرب الكبرى تعلن ، وإذا كل شيء يتغير فى حياة الافراد والجماعات ، وإذا أنا مضطرب الى أن افهم فى القاهرة . ولكنى اتلقى من صاحبى هذا الكتاب

أغسطس فى

لقد أخذت على نفسى عهدا ألا أبسرح باريس مهما تكن الظروف . وستعلم أنى سافرت بهذا العهد مهما كلفنى ذلك وأن انتهى بى الى المسوت . . . انتنى اخلو الى نفسى امام هذه الاشياء التى أراها كنسوزا للانسانية قد حوت خير ما عذر الانسانية من فن وادب ، ومن فلسفة وعلم ، اخلو الى نفسى امام هذه الاشياء . وأفكر فى أن قوما يزحفون عليها يريدون بها السوء ، ولا يكرهون ، ولعلمهم يحبون أن يسحقوها سحقا ، لينتقصوا من أمر باريس . ولينتقصوا من أمر فرنسا ، دون أن يحفلوا بأنهم ان فعلوا هذا فسيتنقصوا من أمر الحضارة كلها .

وأنا أعلم أنك ايها الصديق تنكر هذا منى ، وتراء جنونا أو تراء اسرافا . ولكن ما رأيك فى أنى أرى هذا طبيعيا . وأصدر عنه حين أفكر وحين أعمل . قد أتعرض للضر ، وقد أذوق لذة الجوع . وما أرى بذلك بأسا ، فإن معى ملايين سيتعرضون لهذا الضر وسيذوقون هذه اللذة . وما أحب أن أسعد وهم اشقياء ، ولا أن أشبع وهم جياع . على أنى لا أريد أن اصور لك نفسى فى صورة البطل . فلئن نجحت



باريس من هذا الضر ، لاعودن الى ما أنا فيه من حياة هادئة وأدعة . ولئن المت بها الكارثة لاكون واحدا من هذه الملايين التى تشقى .

ديسمبر فى

وكذلك عبرت البحر فى أيام الحرب وفى فصل الشتاء . انعم بالوصول الى فرنسا والاستقرار فيها والذهاب الى جامعة مونبلييه .

انفرغ الآن لعلمك ودرسك ، وامنع أكثر وقتك للكسب . وأجل معرفة فرنسا الى حين ، فانك لن تعرفها حق المعرفة الا بعد أن تضع الحرب أوزارها . ما أشد حاجتى الى قربك ايها الصديق ، ولكنى لا أستطيع أن أفر اليك من باريس ولا أستطيع أن انقلك الى حيث أنا .





فلينفذ القضاء اذن ، ولتم  
كلمته .

\*\*\*

واذن فقد زرت فرنسا  
وافقت فيها ، وستعود الى  
مصر ، ولم يكن بينك وبينى  
هذا اللقاء الذى كنا نرجوه .  
ولست ادرى ايسوءك هذا  
ام لا يسوءك ، ولكنى اعلم انه  
يسوءنى حقا ، فقد كنت  
حريصا على لقائك لاراك بعد  
ان طال افتراقنا .

\*\*\*

واعود الى باريس بعد  
ثلاثة اشهر قضيتها فى القاهرة  
فارى صاحبى ، ولكنى لا اكد  
اعرفه اولا صوته الذى لم يتغير  
ولولا ضحكاته العراض التى لم  
تهل بها الاقامة فى باريس ، فاما

غير ذلك من اطوار نفسى  
فقد تغير حتى انكرته انفسه  
الانكار وصاحبى محزون مفروق  
فى الحزن ، حتى ليفسد  
عليك رايك فى الحيا فان لقيته  
فى هذا الطور . وصاحبى  
مسرور مفروق فى السرور ،  
حتى ليثير فى نفسك الاشفاق  
عليه من هذا الانحراق فى  
السرور ان لقيته فى هذا  
الطور ايضا . وقد اتفقنا  
عاما دراسيا كاملا على هذا  
التحو .

ثم يفرق الصيف بيننا ،  
فاذهب انا الى الجبل ، ويقيم  
هو فى باريس . ثم اعود  
الى باريس آخر الصيف وقد  
قدمت اليه النبا بعودتى فاذا  
بلغتها لم الله ، فاسرع اليه  
فأراه . ويأمر ما أراه ! ارى  
صاحبى مريضا لا تظهر عليه  
اثار المرض ، ولكنه مؤمن كل  
الايمان بأنه مريض ، لا يشكو  
شيئا ولكنه واثق كل الثقة



بانه مريض . ولا اكد  
انحدث اليه واتيسط معه  
الحديث حتى استيقن انا  
ايضا انه مريض وان مرضه  
أخطر جدا مما يظن وممسا  
كنت اقدر ، فقد انتهى الى  
الجنون .

\*\*\*

ونحمل الى ذات مساء  
حقيبة ضخمة وممها هذا  
الكتاب :

سيدى :

كثيرا ما حسدنى عنك  
سديك ، وقد صرورك لى  
دائما على انك احب اصدقائه  
اليه ، واوقاهم له ، واحفظهم  
لسره . فالبك هذه الحقيبة

باسيدى فان لصاحبها من  
ابناء وطنه اهلا واصدقاءه  
احق منى بما فيها واجدران  
بفهموه ويقدروه .

وقد حفظت هذه الحقيبة  
بضعة عشر عاما لا اعرف من  
أمرها الا انها مملوءة بالاوراق  
فلما اتيج لى شيئا من فراغ ،  
نظرت فى هذه الاوراق فاذا  
ادبرائع حزين صريح ، لا عهد  
للفتنا بمثله فيما يكتبه ادباؤها  
الحدثون . وقد هممت بنشره  
وقدمت بين يديه هذا الكتاب  
تمت



تقدم : دار المعارف بمصر  
المخبرون الأربعة



فلفل



طارف



متيرة



خالد

# لغزيت الأشباع

المغامرة رقم ٤٦

إنها مغامرة متيرة ، تجري في جز  
غامض مشير .. في بيت تسكنه  
الأشباع !!  
يأتري ما هنذا البيت ؟ وما هن  
خوف الألهالي من الاقتراب منه ؟  
إن لهذا ما سيكتشفه المخبرون الأربعة  
في هذا اللغز المشير ...

للمصريون لادلة



مع الباعة وفي المكتبات

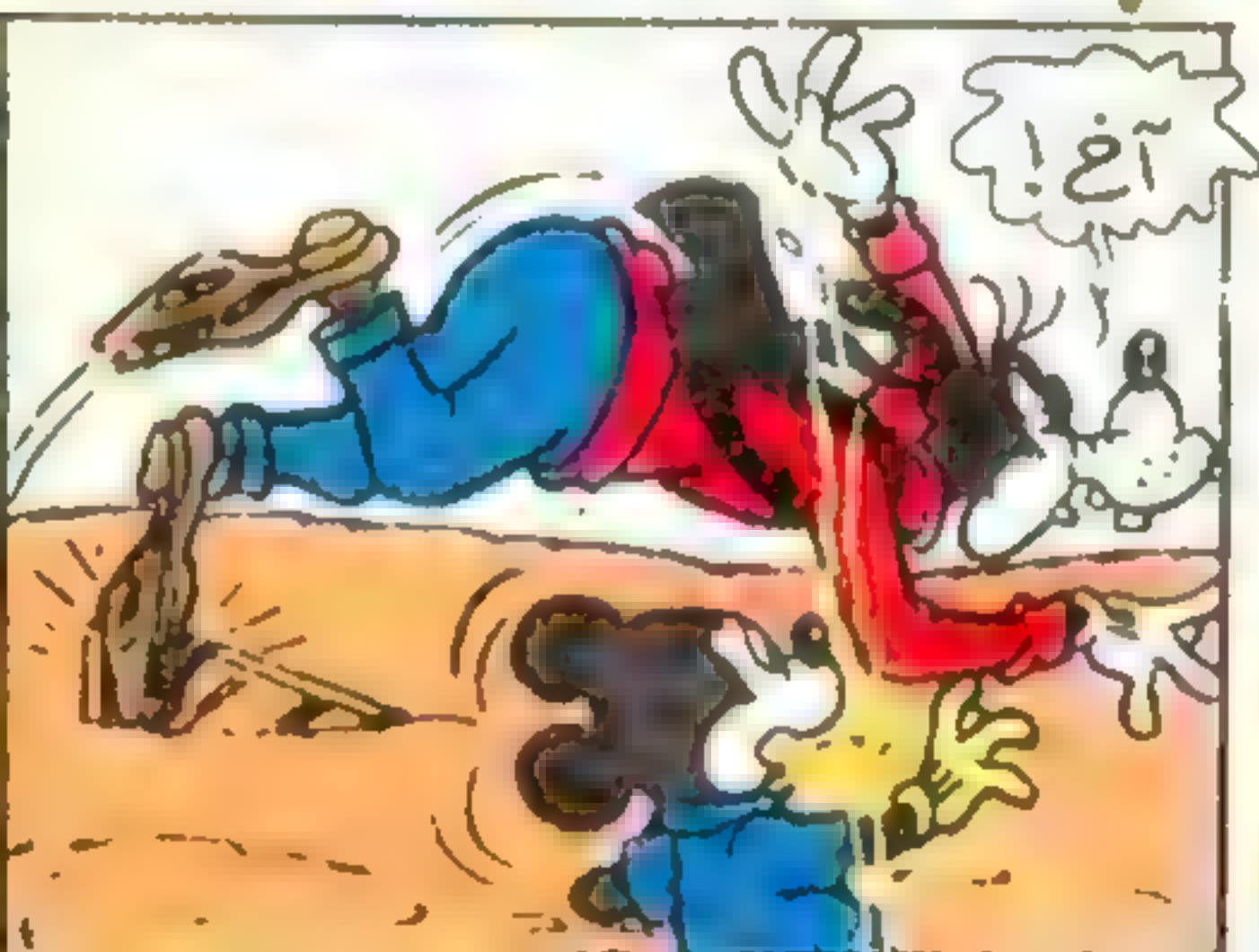
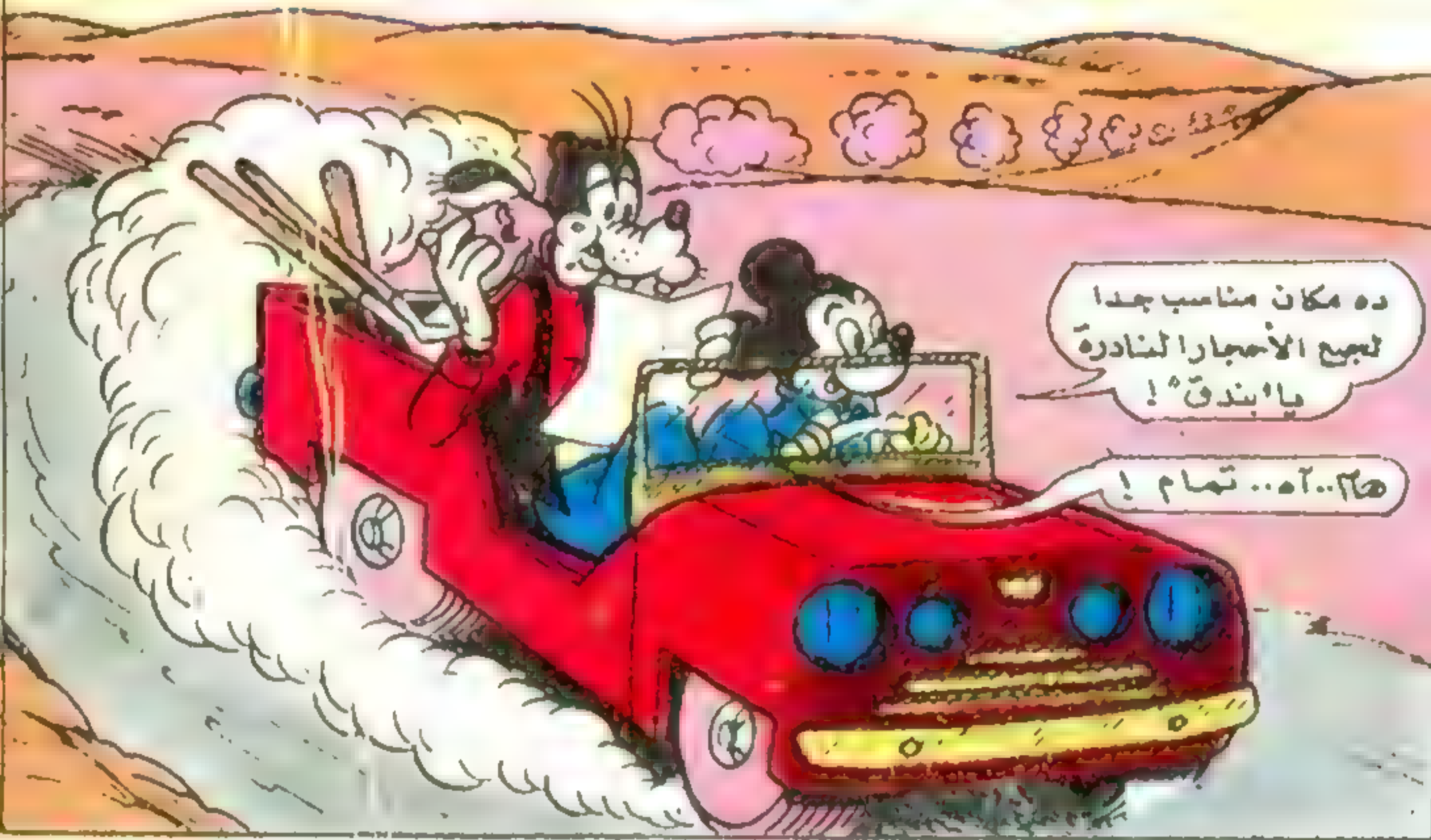


هذا المعارف دار المعارف

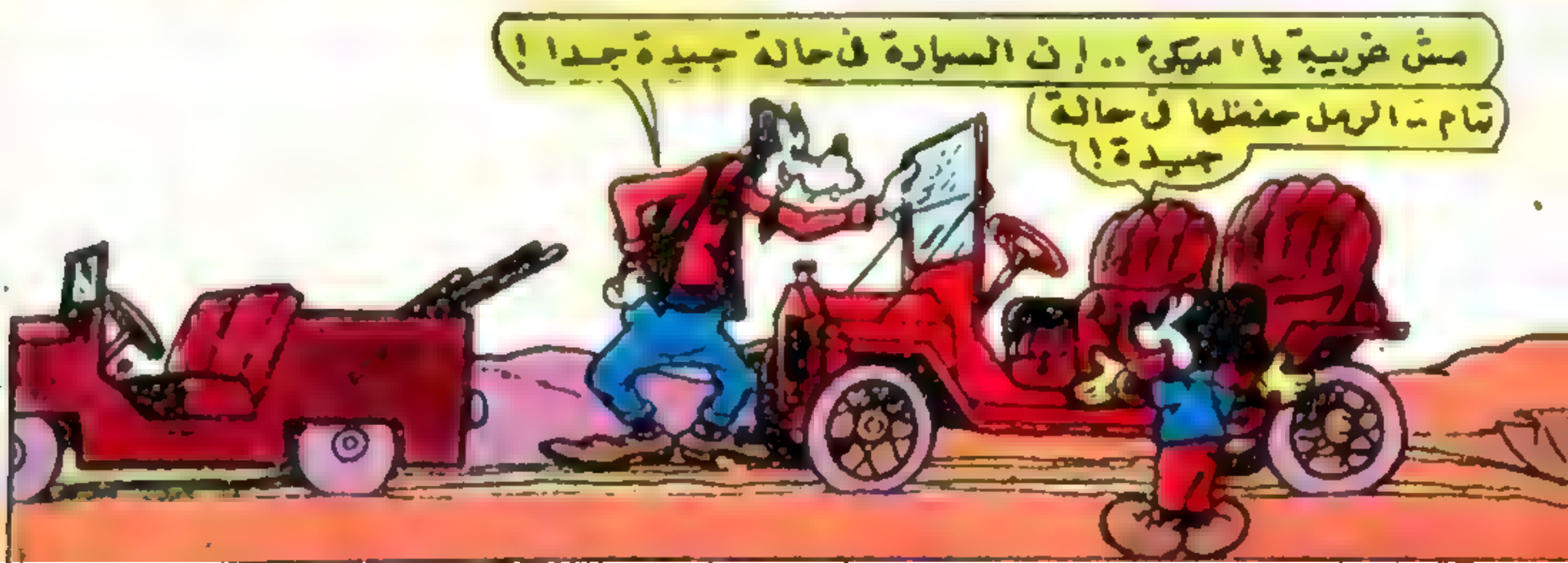
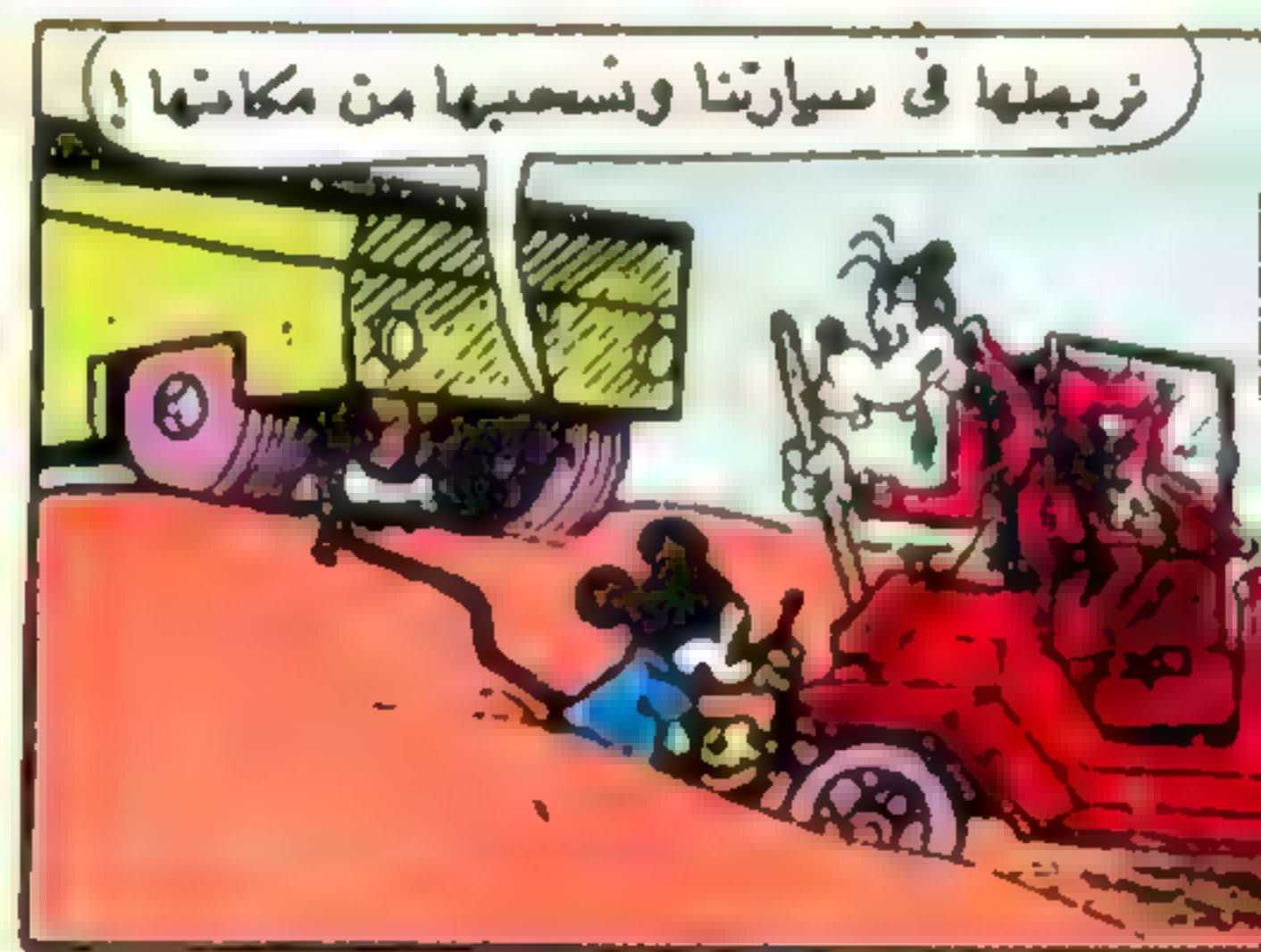
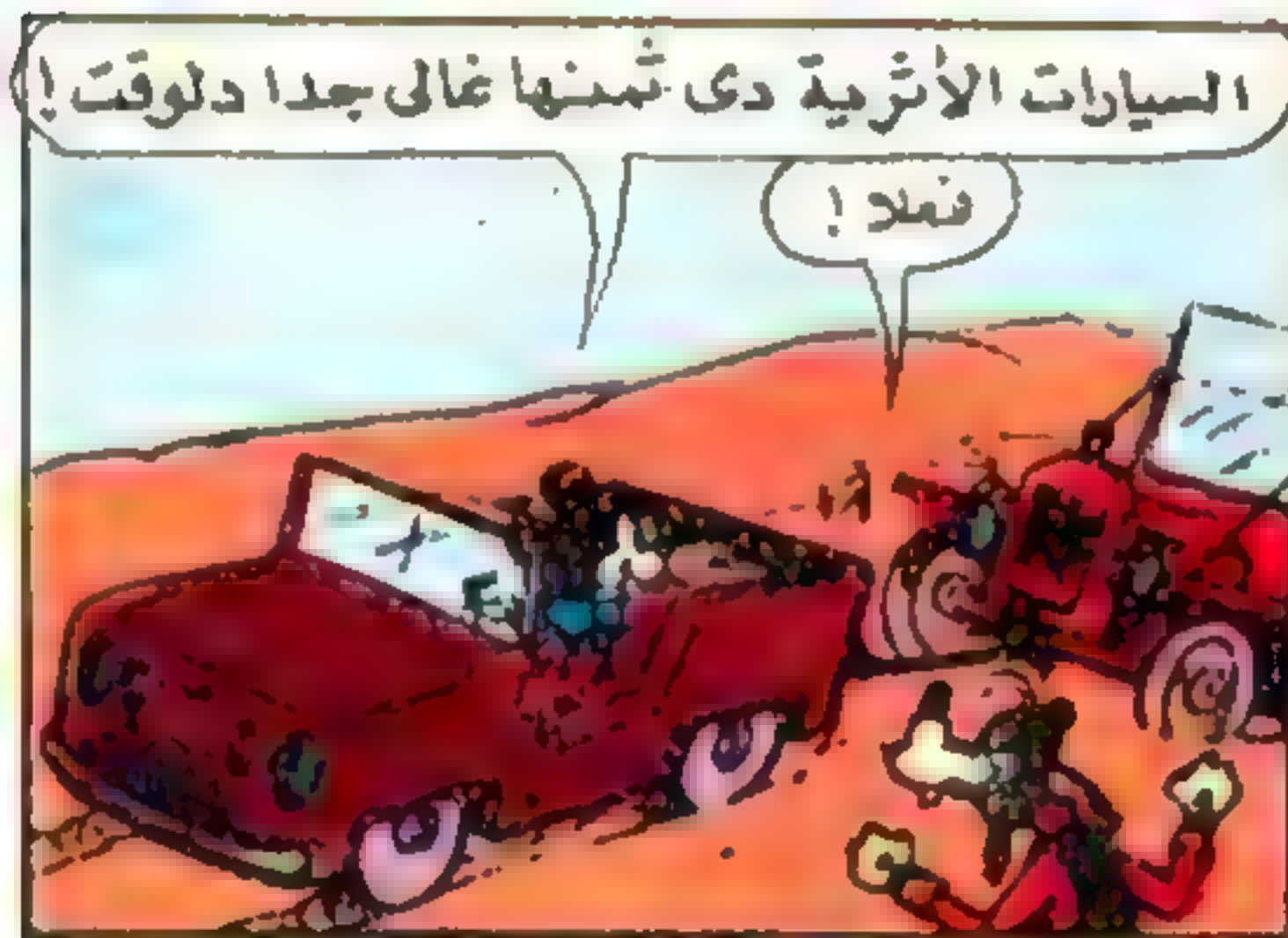
تطلب مجموعات قصص بوليسية للأولاد من مكتبات دار المعارف بالقاهرة  
والإسكندرية وأسيوط وبدا المعارف لبنات من م. ل. مندوق بريد  
٢٣٢٠ بيردته ومن جميع المكتبات بجمهورية مصر العربية والعالم العربي.



# السيارة المفقودة !





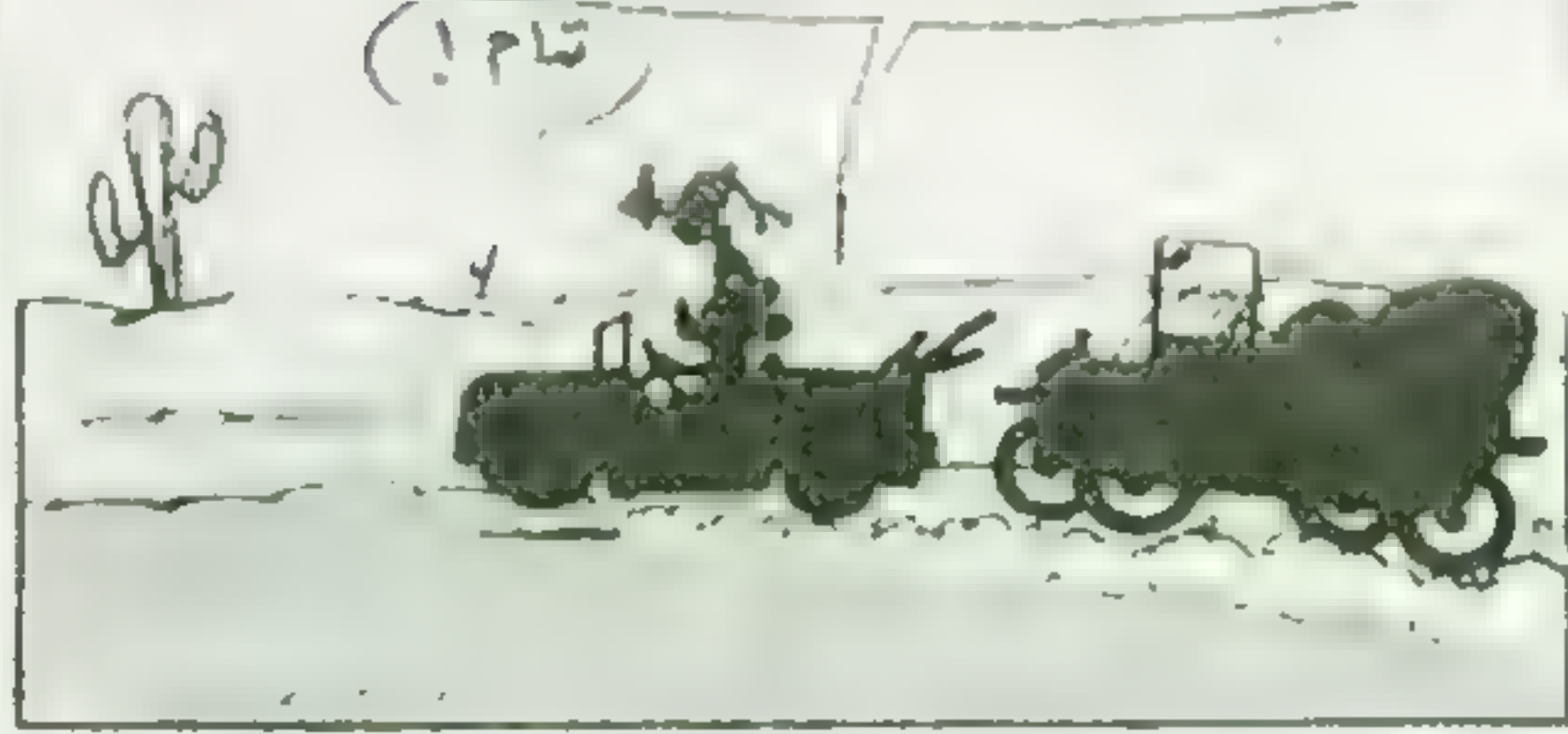




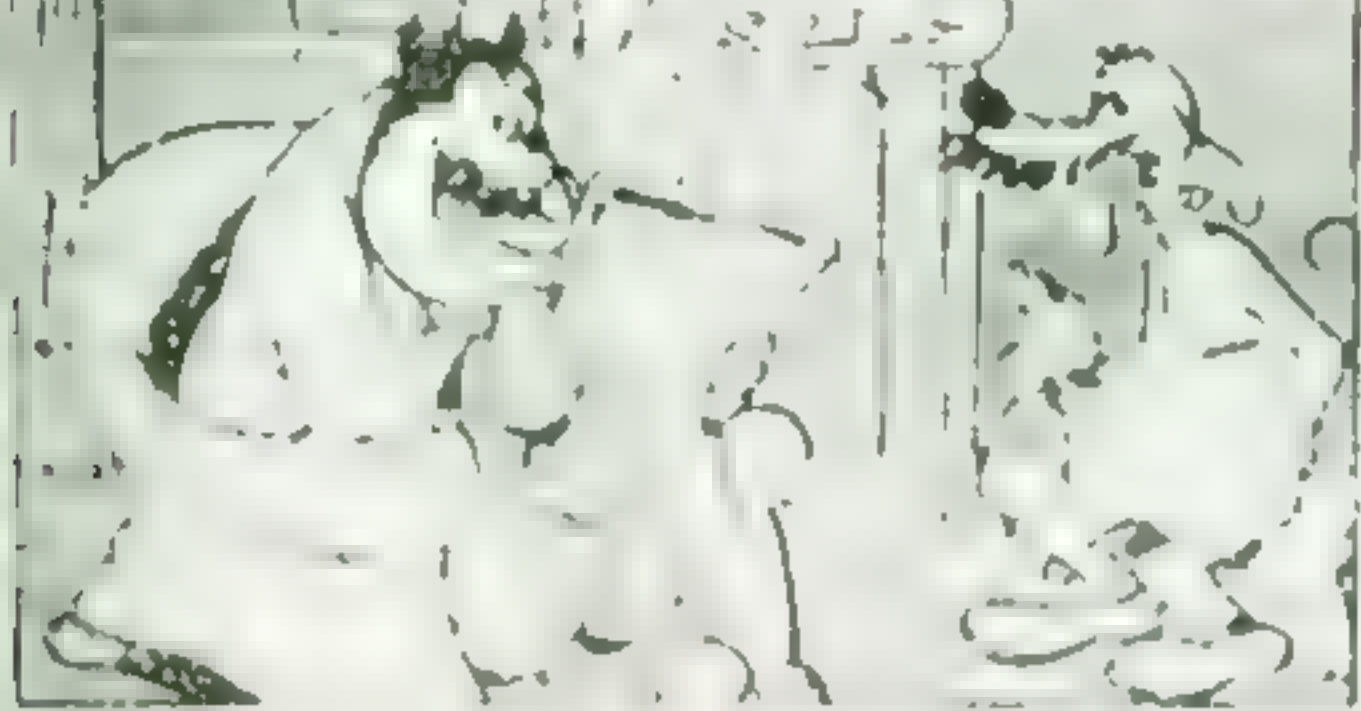
... مضبوط... الكتاب... الى  
 (أحضرت من المكتبة يقول إنها  
 سيارة موديل ١٩٠١)



يا لآ زج البيت يا شوق... إحتا وجدت  
 حاجة أشهن من الأحجار النادرة!  
 (تام!)



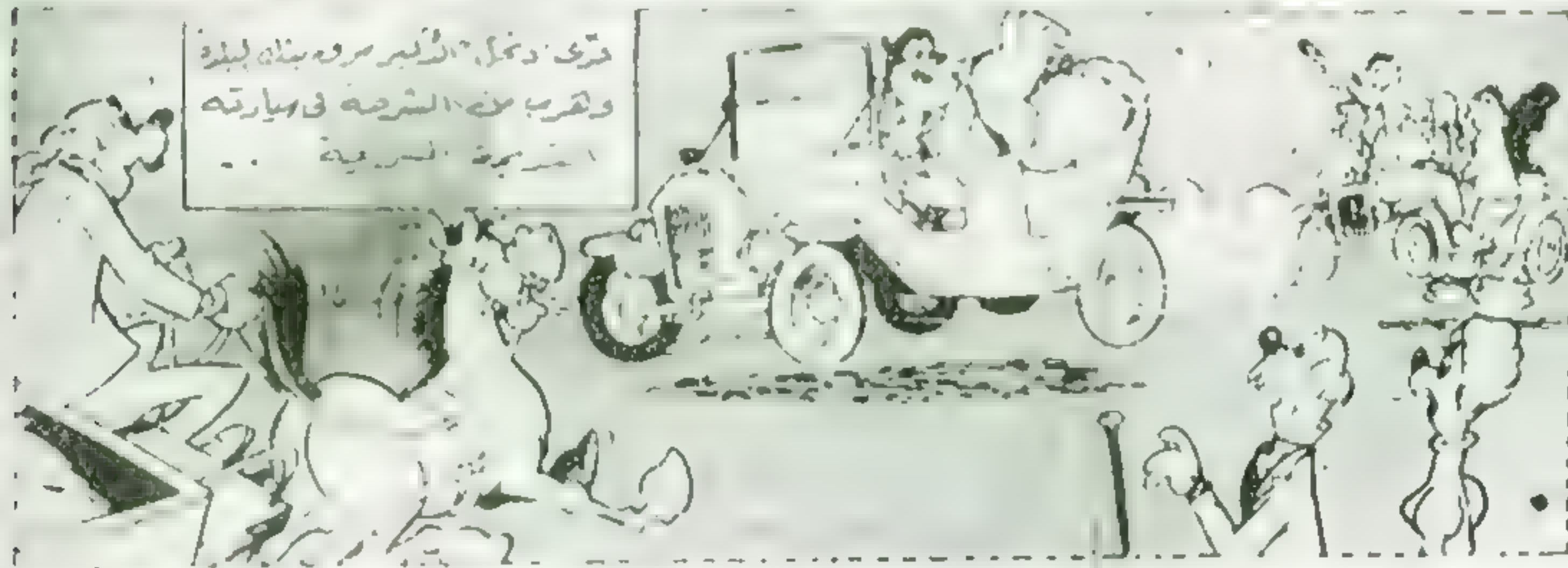
وفي قمة... (أشرف محمد... أو هو... لها سيارة  
 الرشد... (أبو محمد... حذق...  
 (جاء لي...)



سيارة موديل ١٩٠١ وجرت  
 مدفونة في الرمال

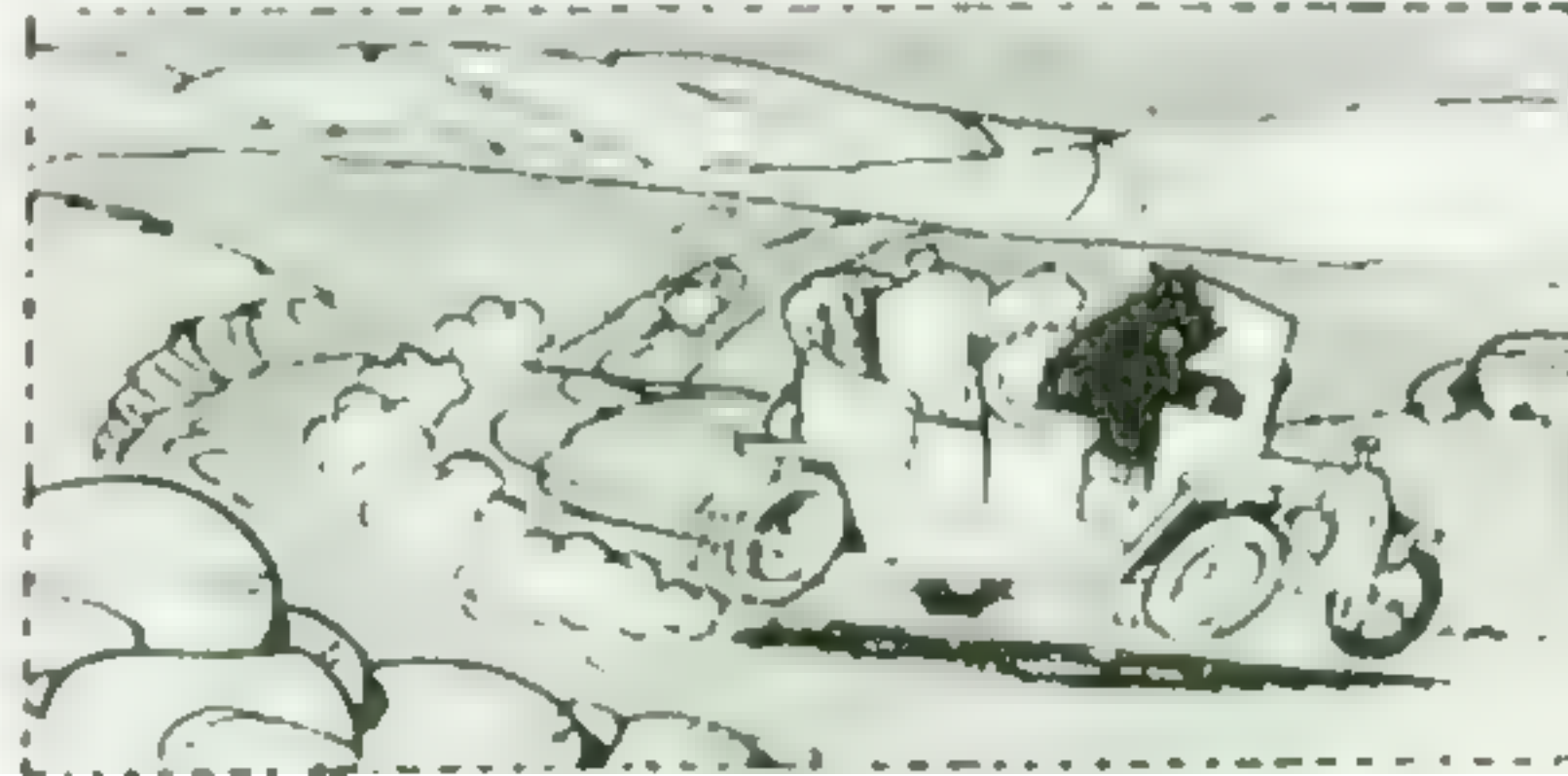
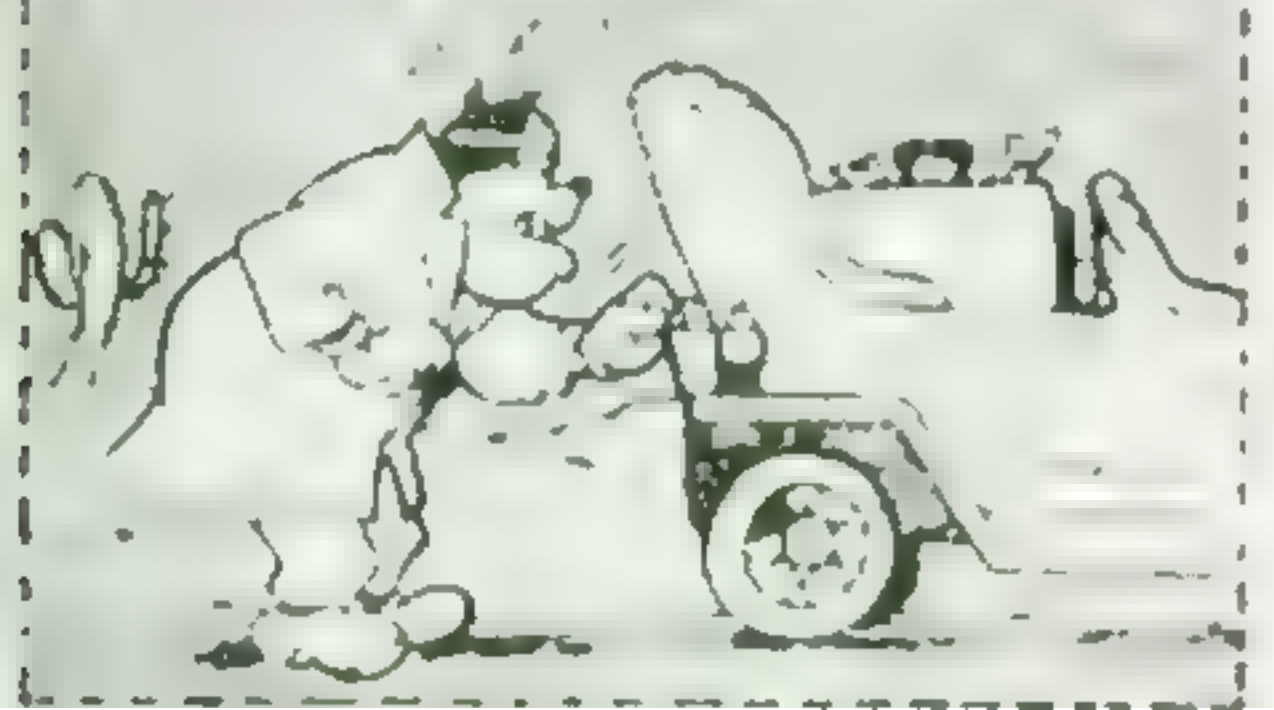


فردى... (أشرف محمد... بئذ...  
 وقرب... الشرعة في مبارقة  
 الحديقة السرية...)



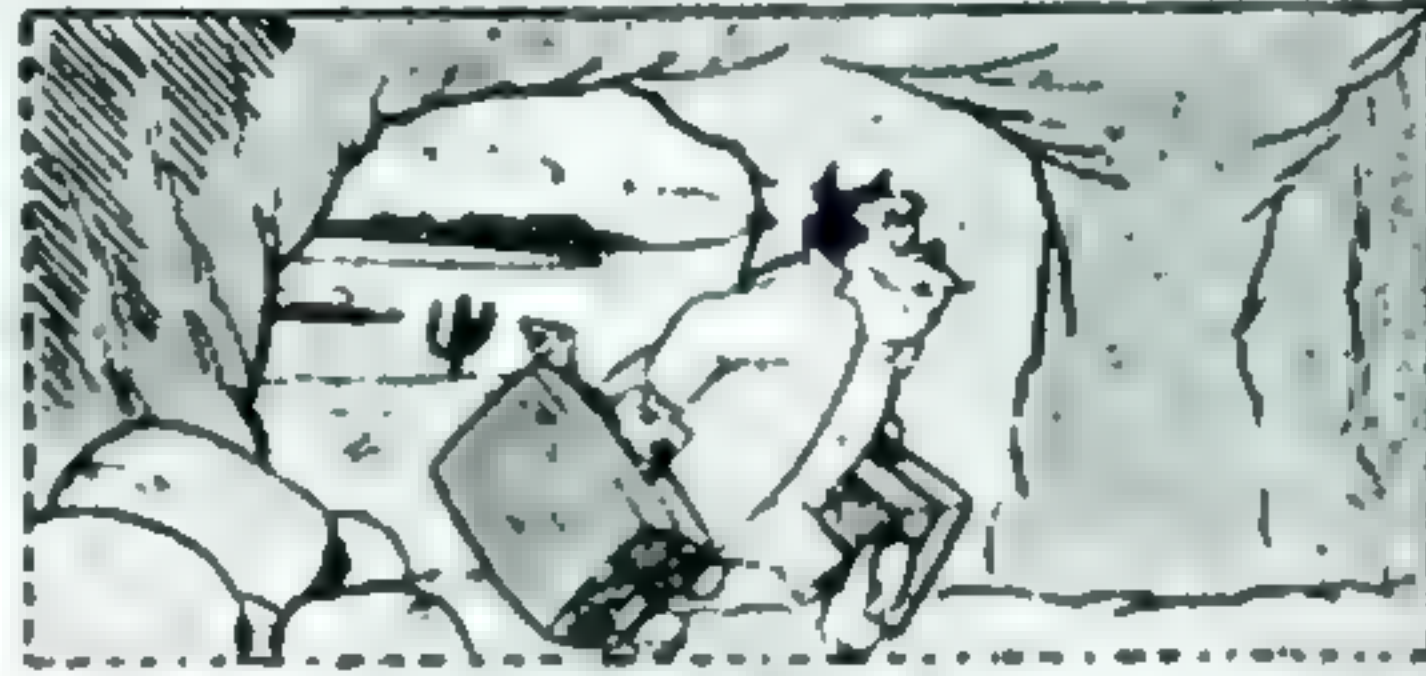
وكانت خطته أنه يغير المحرك إلى بكرة حديد  
 يقوم أصرفاؤه بأعماله...

... (أشرف محمد...  
 سيارة في...)





ولم يكن يريد أن يترك المال الذي سرقه  
في السيارة .. ولم يقو على عمله معه  
فأخفى المال في كهف قريب ..



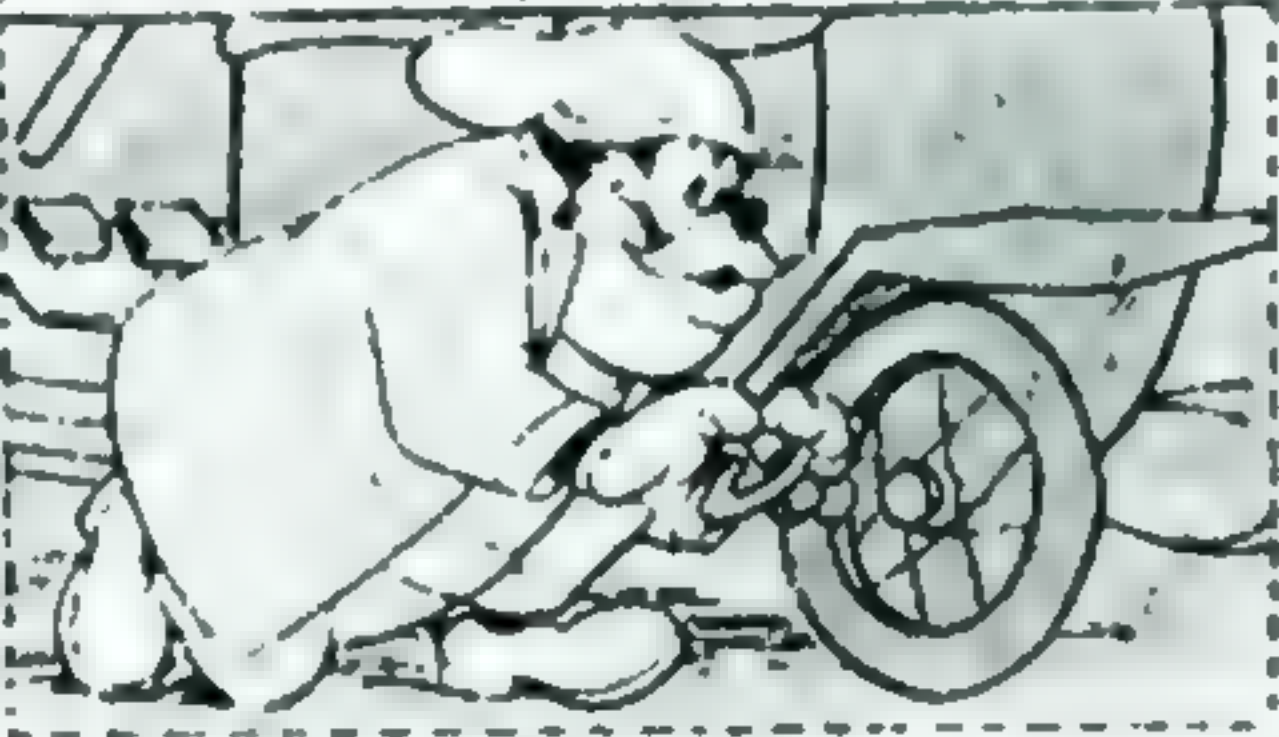
ثم رسم خريطة لموقع السيارة وأوضح كيفية  
يصل منه السيارة إلى الكهف ..



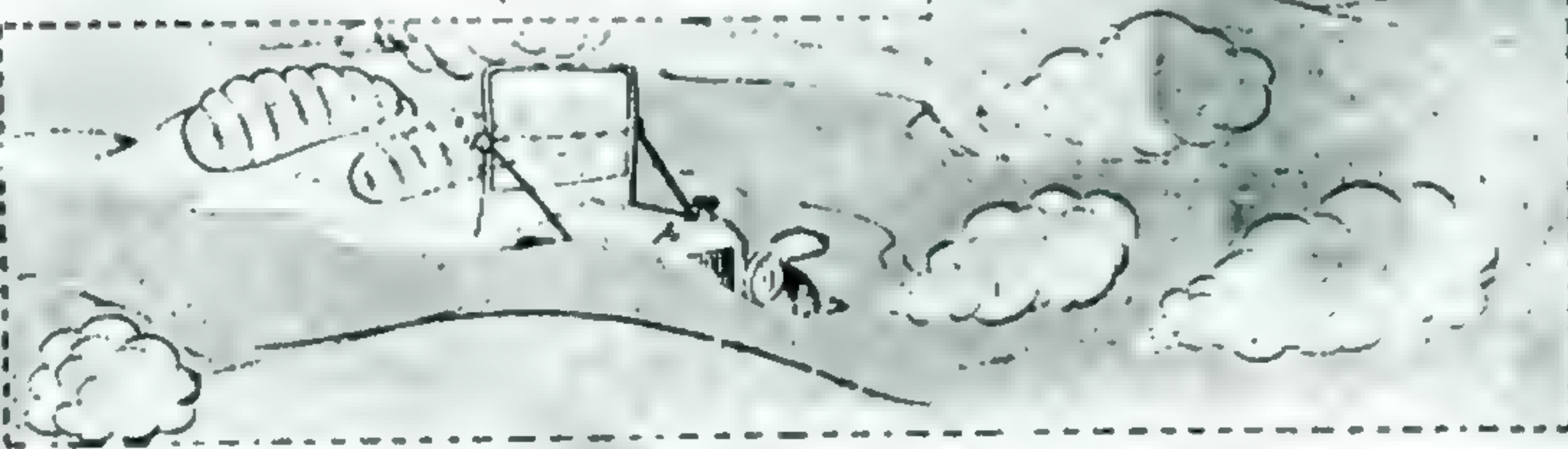
وأدرك أنه لا يمكن أن يسير في الشمس  
لحرارة عاري الرأس، فحل كيس النقود في قبعة ..



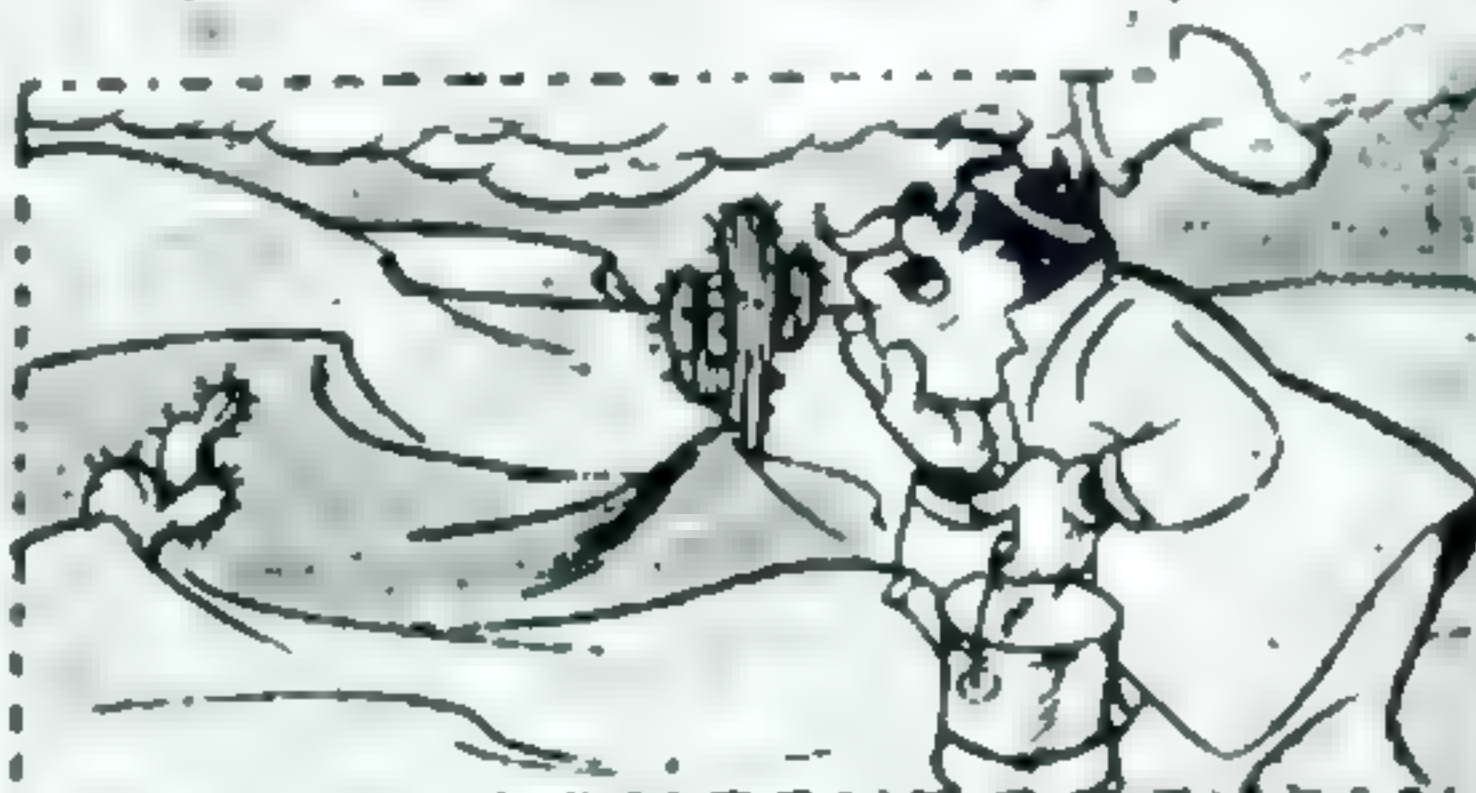
ثم أخفى الخريطة في "غاية" السيارة ثم اتجه إلى أقرب  
قرية للبشرطة وقودا للسيارة ..



ولكن في غيابه قامت زوبعة رملية .. ردمت  
سيارته تماما ..



فلما عاد بالوقت .. لم يجد السيارة  
ولذا الكهف .. ولذا أنه مات ..



إحنا نكمل العملية ، كل ما علينا هو فك  
طاسة السيارة وأخذ الخريطة .. نصبح أغنياء ..



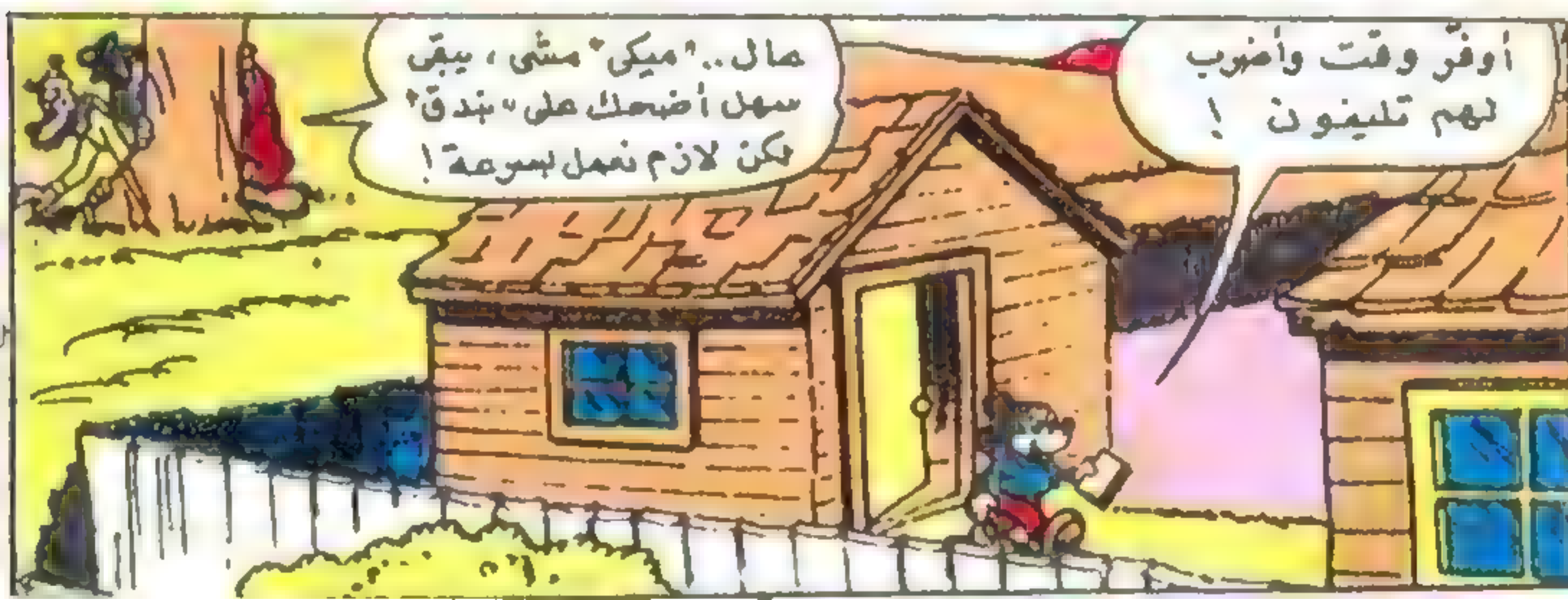
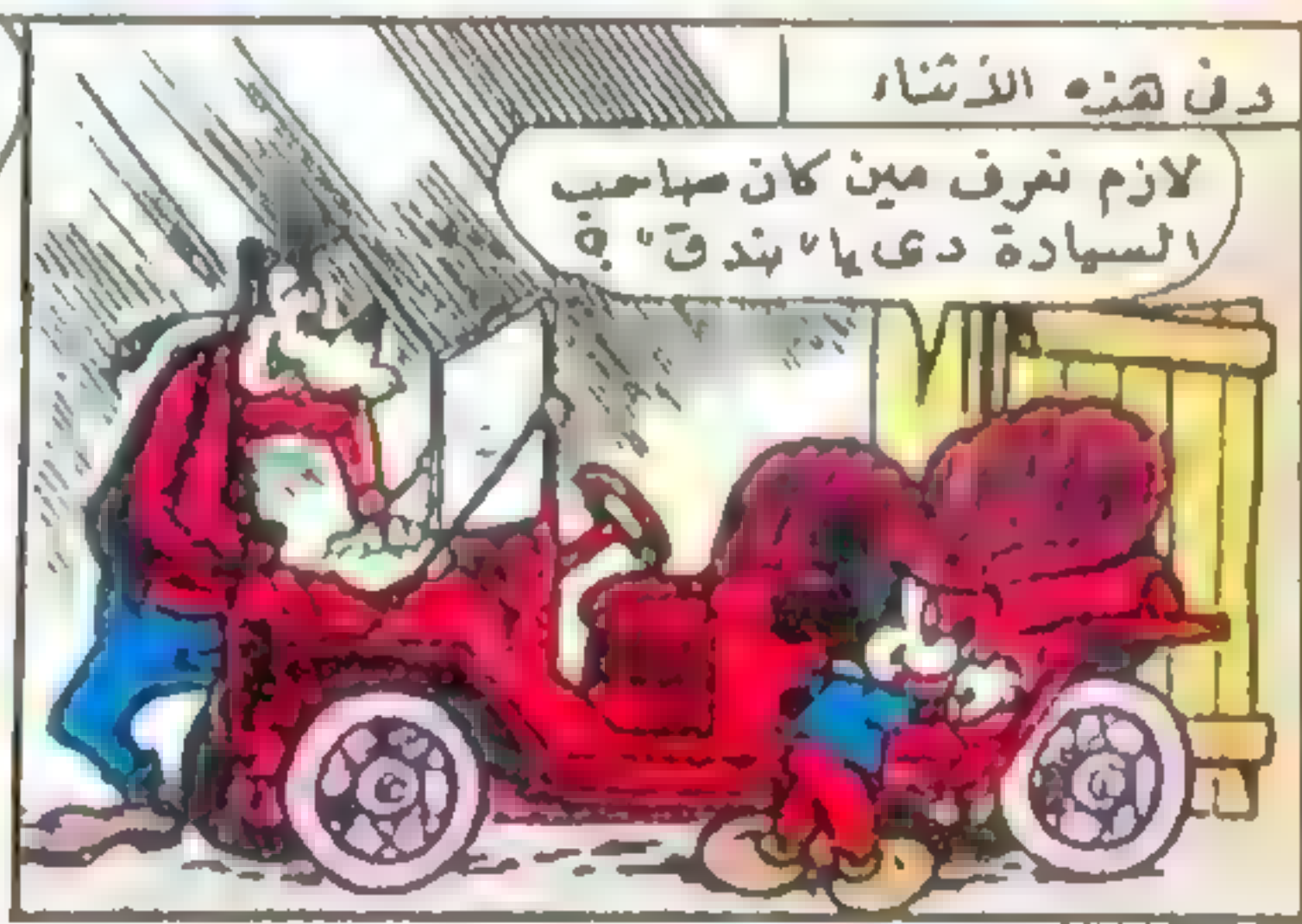




خادمة الساهر  
واستدلت  
المصباح القديم  
بمصباح جديد..



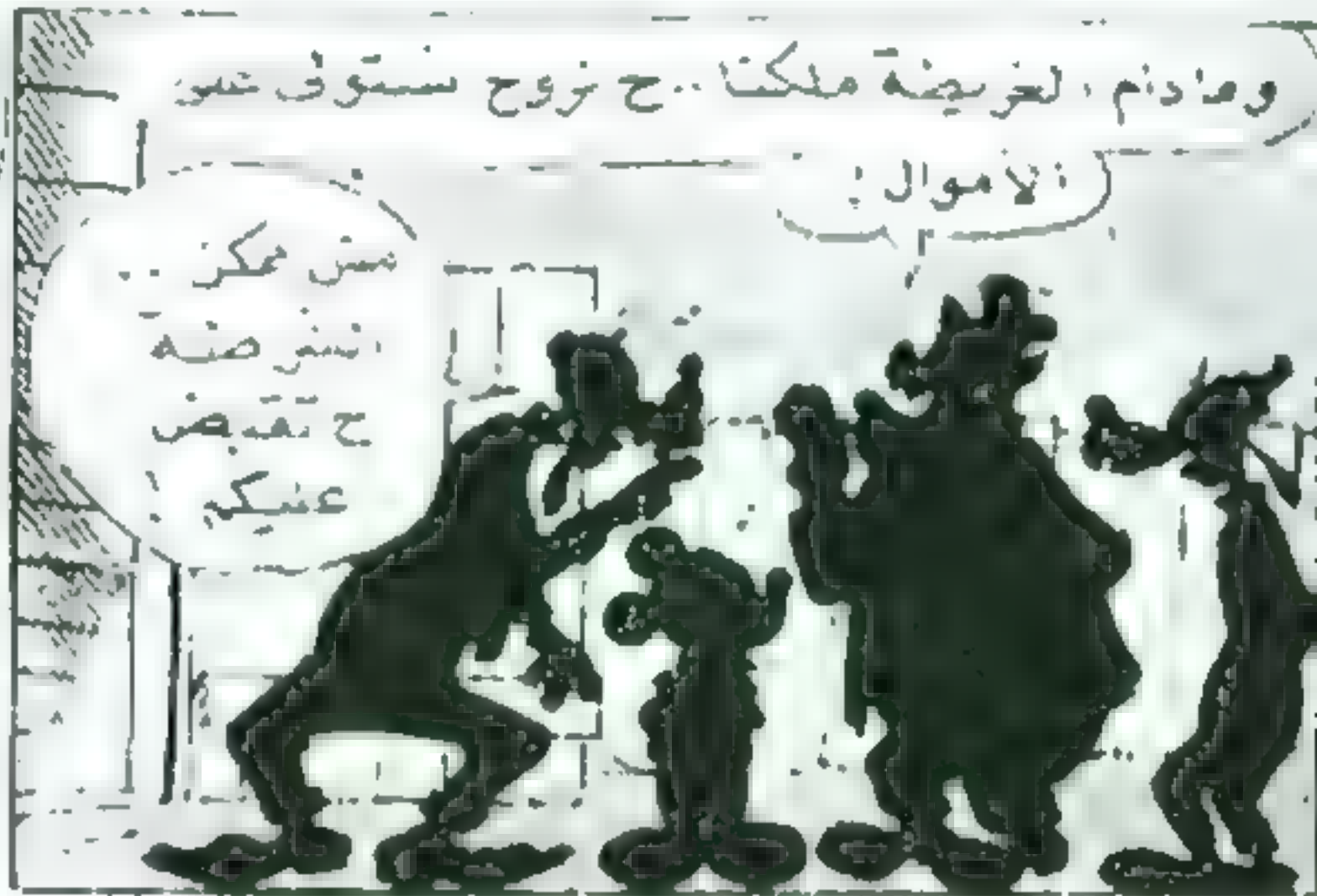












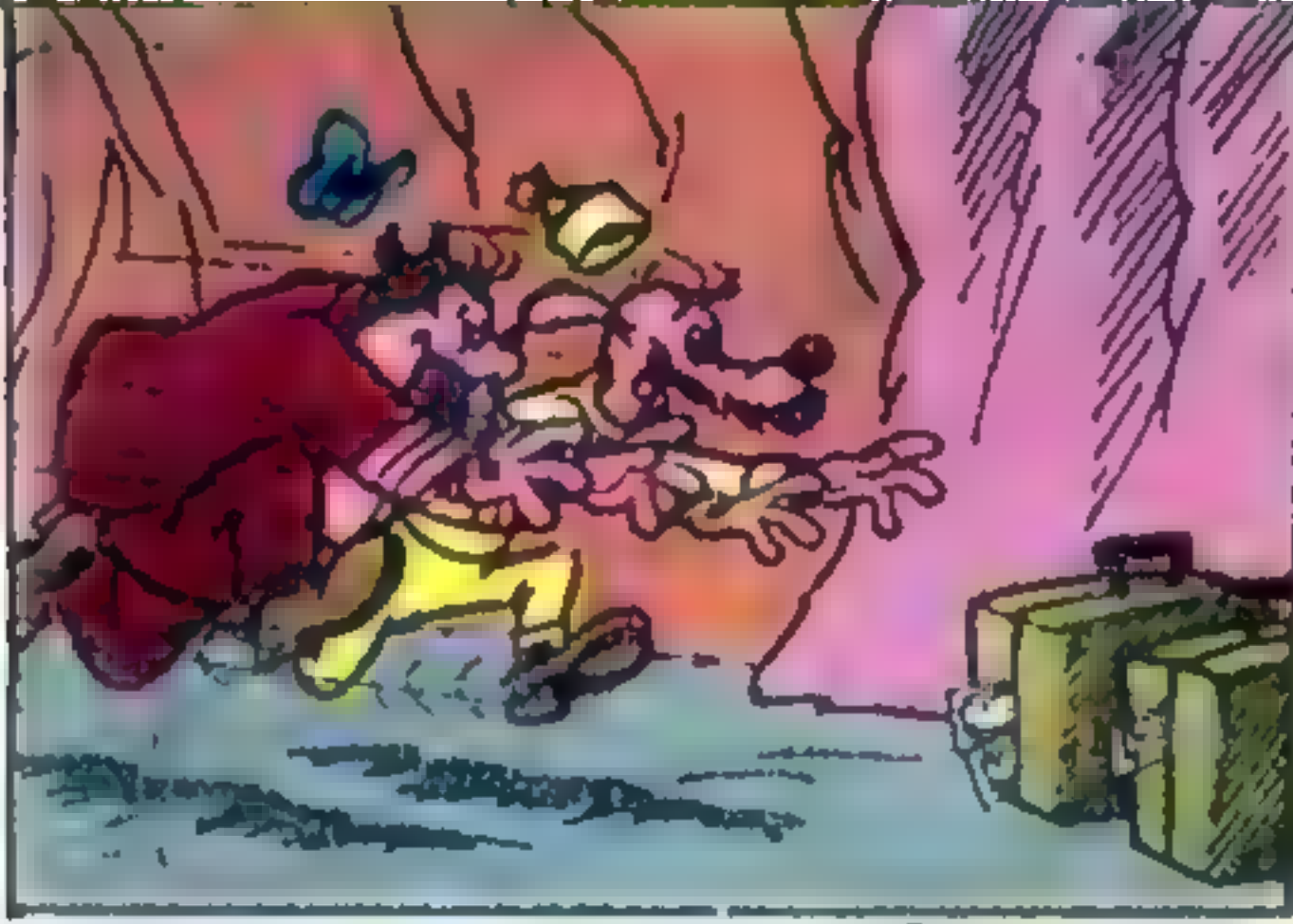






شوف .. آدنا أموال جدى !

أصبحت ثنا!



نقودنا بتختفى .. إيه  
اللى بيحصل ده ؟



إيه ده ؟ النقود  
بتروح فنين ؟



آسف يا جماعة ، لكن يظهر  
إن أموالكم تحولت بفعل  
الوقت الطويل والحرارة  
في الصحراء !



يظهر فعلا إن الجريبة لا تفيد !

أجهل شئ! إننا حصلنا  
على ملاصات جديدة  
لمسارتنا .. معانا !



بالشكل ده الأوراق  
تحولت إلى رماد  
سجود لمسها !

إخسارة !







# مغامرات روبين هود





قرر الأمير « جون » والعمدة الشرير مهاجمة موكب الملكة وهي تحمل  
الهدية المطلوبة لانقاذ الملك « ريتشارد » من الاسر .. وارسلوا مجموعة  
من رجالهم الى الغابة ، واخذوا استبدال هذد المجموعة ملابسها  
بملابس رجال « روبين هود » ، راحم أحد رجاله فارسل سهما الى معسكر  
« روبين هود » يستدعيه .. واستعد روبين وتوجه الى المكان المحدد ..



الملكة



# لغز الحريق



أثناء قضاء المفتش عاطف لأهاليته  
الأسبوعية في إحدى القرى خلدني  
يوم جمعة باطع الشمس، شبت  
صريحه في مخزن مفتوح للغزل  
واستعنى الحارس المفتش عاطف

من هنا يا حضرة المفتش .. بسرعة  
وحياتك!

حالا!



لقد وجدت هؤلاء الثلاثة قرب الشونة، واحد منهم هو الفاعل .. لقد  
فقتهم ولا يوجد مع أحدهم  
كبريت أو ولاعة!



سوف أتولى  
الأمري نفسي

إنني كشاف، ولا أستخدم في  
رحلاتي غير الطعام المحفوظ  
الذي لا يحتاج إلى تسخين!



أنا من هواة جمع الفراشات، ولا أحتاج  
لنار لشواء الفراشات .. هاها !!



ظريف!

أنت الجاني ..  
وسأسلمك  
للمشطرة!



كيف عرف المفتش أنه الجاني؟ أنظر إلى الصور وفكر جيدًا وإذا لم تعرف الحل فانظر صفحة ٣



SCANNI B97  
JILIR B.B

Raafat & Rabab



لأرباب الكوميكس

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net

هذا العمل هو لمعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف ربحية و لتوفير  
المثبة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة  
الاصلية المخصصة عند توفر الاسواق لدعم استمراريتها . .

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..